

## CULTURA

## ARTE

ALEJANDRA CARRILLO

Este año como parte del centenario del movimiento muralista en México, el Museo Cabañas inaugura varias exposiciones en conmemoración a artistas claves en el movimiento en Jalisco y en México y una de ellas, en septiembre, será dedicada a María Izquierdo.

La muestra, que además incluye documentos, fotografías y notas periodísticas es curada por Brenda J. Caro Cocotle, coordinadora de curaduría en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, institución que resguarda el archivo de Izquierdo.

Está compuesta por una sola pieza de 1946, "Sueño y presentimiento": una pintura al óleo posterior al incidente del mural que detuvieron los "tres grandes" así como de una serie de problemas de salud que finalmente la llevaron a su muerte, en 1955, a los 53 años.

"Es una obra muy importante en la obra de María Izquierdo, el título sí refleja lo que va a pasar en su vida al poco tiempo de haberla pintado", explica Caro.

En la pintura, Izquierdo sostiene su propia cabeza a través de una ventana: un año después sufrió un accidente cerebro-vascular que le impidió pintar durante mucho tiempo.

"Tomando como punto de partida en la propuesta curatorial estamos trabajando con el archivo de María para mostrar un juego de espejos sobre las diferentes facetas de su vida no solo como pintora, sino hablando del papel que jugó también tejiendo redes de colaboración con otros artistas, el papel que tuvo como crítica de arte, su posicionamiento público respecto a distintas realidades que vivía el País entonces. Jugamos mucho con las imágenes de María, los retratos de María", dice la curadora.

Que la exposición se enmarque en los festejos del cen-

tenario del movimiento muralista es una forma de dejar a un lado el mito de que no hubo mujeres muralistas en México.

"Muchas de ellas participaron como ayudantes en muchos murales aunque es cierto que pocas fueron cabezas de proyectos, les costó mucho trabajo tener un lugar en el movimiento como artistas comisionadas.

"A María Izquierdo le comisionaron dos veces un proyecto de mural y las dos veces fueron cancelados. Primero le comisionaron un Palacio de Gobierno en Xalapa, Veracruz que no se concretó por cuestiones de presupuesto y luego en Ciudad de México, mucho más conocido por todo lo que sucedió alrededor del proyecto en el Departamento del Distrito Federal".

Reivindicar el camino de María Izquierdo, es de alguna manera señalar cómo las mujeres fueron discriminadas en las artes al menos durante el siglo 20.

Izquierdo es, en ese sentido, una mujer que siempre buscó abrir espacios para las mujeres.

"Fue una figura muy combativa que buscó abrir espacios para las mujeres en el arte, hizo muchas redes de colaboración con artistas como Lola Álvarez Bravo buscando gestionar espacios de exposiciones para mujeres, siempre buscó destacar el trabajo de otras artistas y tenía una postura muy particular u abierta de su idea de la mujer en el arte y de la posición de la mujer como agente público.

"María Izquierdo sí fue una renovadora del arte moderno desde la primera mitad del siglo 20, si uno analiza su obra desde las primeras pinturas que tienen arraigado un estilo de la escuela mexicana de pintura hasta sus últimas obras influenciadas por creadores internacionales que la llevaron a explorar una propuesta plástica totalmente distinta a sus primeras obras, fue una mujer de muchísima

# Recuperan el legado de la artista

# EL VALOR DE UNA OBRA

**El Cabañas reivindica las faltas que hay en Jalisco del trabajo de María Izquierdo**

vitalidad que pintó realmente hasta que su cuerpo se lo permitió", dice Brenda Caro.

El Cabañas busca ser ese espacio en el que se reconozca su labor como muralista.

"Más allá de que es una de las artistas jaliscienses más importantes en el siglo 20 fue una de las artistas que quiso participar activamente en el muralismo y tuvo muy malas experiencias al respecto", dice Víctor Palacios, curador en jefe del Museo Cabañas.

"No tenemos obra de María Izquierdo en la colección permanente de este museo, la exposición también quiere hacer hincapié en ese tremendo vacío que tenemos. Se presenta la oportunidad de que un coleccionista de Ciudad de México nos preste esta, una de las piezas más importantes y representativas donde demuestra claramente una especie de frustración, enojo y una premonición de que las cosas no estaban funcionando bien tanto a un nivel personal como social".

La exposición dedicada a María Izquierdo se inaugura el próximo 10 de septiembre.

■ María Izquierdo sufrió del machismo que los grandes muralistas de México impusieron sobre su labor.



■ La pieza "Sueño y presentimiento" se exhibirá en el Museo Cabañas a partir del 10 de septiembre.